

# NÖJE

Nöjesredaktion: Yvonne Eriandsson 040-660 55 44, yvonne.erlandsson@skd.se. Maria Zandih 0704-14 26 60, maria.zandih@skd.se.

## NOTERAT

### Gör thrillerserie i Sverige



Michael Nyqvist. FOTO: TT

Michael Nyqvist är klar för en huvudrollerna i tv-serien "100 Code". Enligt Deadline kommer "Lost"-stjärnan Dominic Monaghan att göra den andra huvudrollen.

"100 Code" är baserad på Ken Bruens roman "Merrick" och utspelas i Stockholm. Serien handlar om en rad mord på unga flickor, i utredningen tar Stockholmspolisens hjälp av polisen i New York och Nyqvists och Monaghans rollfigurer tvingas därmed motvilligt att samarbeta.

Tolv avsnitt ska spelas in i Sverige i vår. Enligt Deadline produceras serien av det internationella produktionsbolaget Red Arrow och även svenska Strix Drama ska vara inblandat. An så länge är det oklart vilka länder och vilka kanaler som ska sända "100 Code". (TT)

### Gripna efter Hoffmans död

Fyra personer greps på tisdagen i New Yorks Chinatown misstänkta för att ha en koppling till det heroin som tros ha dödat Seymour Hoffman. Enligt New York Daily News skedde gripandet efter att polisen spårat heroinet som hittades i den Oscarsbelönade skådespelarens lägenhet. Polisen bekräftar att man hittade droger i samband med gripandet.

Det var i söndags som Philip Seymour Hoffman hittades död i sin lägenhet i New York efter en misstänkt överdos. I lägenheten hittade polisen bland annat mellan 50 och 70 små påsar med vad som uppges vara heroin. Philip Seymour Hoffman blev 46 år gammal. (TT)

### Genipris till Blondie

Blondie är årets mottagare av NME:s musikpris med den blygsamma titeln "Godlike genius award". Bandets frontfigur Debbie Harry skriver på Twitter att hon är "oerhört smickrad" över utmärkelsen.



Debbie Harry. FOTO: CHARLES SYKES/AP/TT

Blondie bildades i mitten av 70-talet och var ett av de stora banden inom punk- och new wave-popen. I mars släpps deras nya album "Ghosts of download". (TT)

### Steve Aoki till Big Slap

I början av augusti förra året regerade de elektroniska beatsen Tallriken i Pildammsparken som fylldes av 13 000 dansande människor. På scen stod då bland andra Swedish House Mafia-medlemmen Sebastian Ingrosso, Adrian Lux och duon Rebecca och Fiona.

Endagsfestivalen i Malmö får en fortsättning den 2 augusti i år. Nu är första namnet klart till årets festival. Det är den amerikanska discjockeyn och producenten Steve Aoki som ska förvandla Tallriken till en kokande gryta.

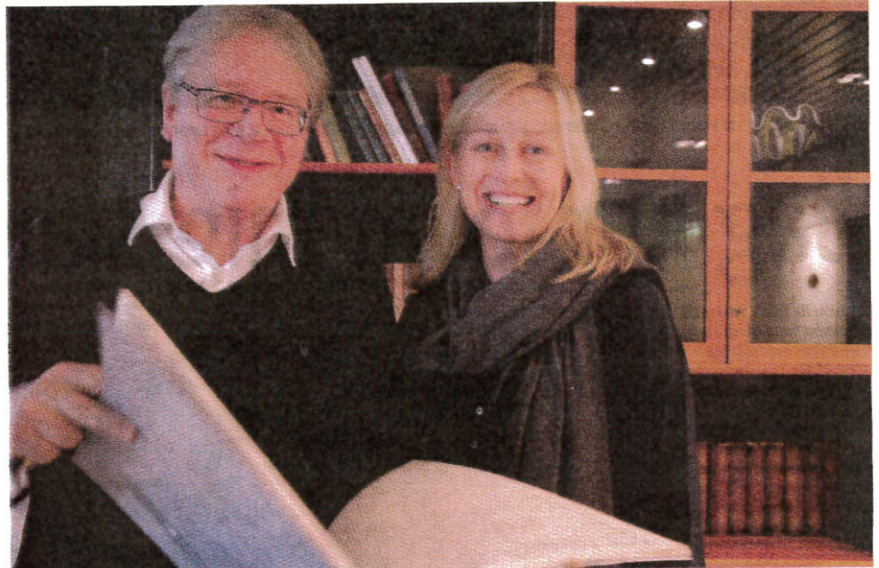
Förra året fick festivalen mycket kritik i efterhand för de höga bullernivåerna i omgivande bostäder.

– Det skallrade i fönsterrutorna och man kunde inte prata i lägenheten. Det var helt absurt, sa Rolf Brandt som bor knappt 300 meter från Tallriken, till Skånska Dagbladet.

Efteråt hålls efterfesten på Swedbank stadion. –Då blev det sju resor värre. Sammantaget höll musiken på i tolv timmar.

Årets efterfest lär dock inte bli lika påträngande. Istället för på Swedbank stadion kommer den att äga rum på olika nattklubbar inne i stan.

Ralph Bretzer



Sopranen Lisa Larsson är solist när MSO i kväll framför tonsättaren Rolf Martinssons Orchestral Songs. Stycket blev startskottet för ett samarbete som kommer att höras i konserthus över hela Europa framöver. FOTO: YVONNE ERLANDSSON

# Musiksamarbete som ger ringar på vattnet

**I kväll är Lisa Larsson solist när MSO spelar Rolf Martinssons Orchestral songs på konserthuset i Malmö. Den småländska sopranen och den skånske tonsättaren kommer att arbeta mycket tillsammans framöver när orkestrar runt om i Europa spelar verk som Martinsson komponerat speciellt för Larsson.**

Att vara tillbaka i Malmö är något Lisa Larsson njuter av.

– Det är hemma på många olika sätt. Både i staden, i det här huset och i musiken, säger hon.

Lisa Larsson kommer från Växjö och studerade på Musikhögskolan i Malmö, där instrumentet var blockflöjt. Då extraknäckte hon också i garderoben på konserthuset.

– Jag tror chefen här förstod att jag var en fattig student som ville smita in då och då på konserter för att lyssna, säger hon.

**Ett stipendium** tog Lisa Larsson till Schweiz och en utbildning där sång var obligatoriskt tillval.

– Jag upptäckte hur glad man blev när man kunde kommunicera i två kanaler, musik och text, säger hon. Och då kan man länka det direkt till hur o-

ligt det är att sjunga Rolfs musik, för han är målände i sin musik och texten får stort utrymme.

**Lisa debuterade** på La Scala och har en framgångsrik karriär ute i Europa. När barnen kom valde hon att satsa på konserter för att kunna kombinera arbetet med familjeliv. Hon har sjungit mycket Mozart, men expanderat repertoaren till bland annat Mahler och Strauss. Hon har ofta blivit tillfrågad att sjunga nyskriven musik, men inte känt att det passade henne.

– Men så en dag dämp ett stort kuvert från Gehrmanns förlag ner i min brevlåda i Zürich. Det var ett utdrag ur Orchestral Songs som nyligen uruppförts av MSO. De skrev att kompositören ville att verket skulle leva vidare och letade efter en röst som passade.

**Lisa tyckte verket** såg vackert och sångbart ut. Hon bad att få direktkontakt med kompositören.

– Originalversionen var skrivet för mezzosopranen Anne Sofie von Otter och hennes bästa läge ligger ju lite lägre än mitt. Det fanns vissa ställen som låg på marginalen, så jag bad Rolf att vi skulle träffas och titta på dem. Rolf orkest-

rerar genialiskt och utan att röra det kunde man få "svansen" att gå uppåt i stället för nedåt.

**Det gick så bra** att stycket blev början till mer samarbete. Ett musikaliskt "klick" uppstod.

– När man diskuterar musik gäller det att ha samma språk, samma vilja att gå in på detaljer och ge det den tid det tar. Jag är petig, och eftersom vi har samma syn på saker och ting känner man sig trygg att gå in i samarbetet, säger Rolf Martinsson.

Tonsättaren som ursprungligen kommer från Osby, som är professor på Musikhögskolan i Malmö och medlem i Kungliga Musikaliska Akademien är ett stort namn ute i världen, påpekar Lisa Larsson.

– Jag tror inte att man i Sverige är medveten om hur uppskattad och värnominerad Rolf är ute i världen, vad han gör för svensk musik, säger hon. Han har samarbetat med Håkan Hardenberger, Martin Fröst och Anne Sofie von Otter och mig. Han kunde ju bett Netrebko...

**Efter det att** Martinssons trumpetkonsert, med Håkan Hardenberger som solist, spelats i Zürich beställde Tonhalle Zürich ett verk av honom, speciellt

skrivet för Lisa Larsson.

– Sedan har det tillkommit sambeställare, berättar Rolf Martinsson. Nu är det fem stora orkestrar som ska spela stycket.

Göteborgs Symfoniorkester och Helsingfors Filharmoniker, Nederlands filharmoniker och Philharmonic Orchestra i London har hakat på.

**Premiär för Ich** denke Dein ... med dikter av Goethe, Eichendorff och Rilke blir det i januari 2015. Men redan till hösten kan man höra Lisa Larsson sjunga Martinsson i Malmö igen. Musica Vitae, kammarorkestern i Växjö, har också beställt ett verk, Garden of Devotion, speciellt för Lisa. Det är baserat på dikter av Rabindranath Tagore. Också detta ska framföras av orkestrar i olika länder.

**2017 blir det** premiär för Martinssons första opera, baserad på en novell av Joseph Conrad och med libretto av Stephen Plaice.

– Jag styr in mycket på sång nu, konstaterar Rolf Martinsson. Och det är fantastiskt för min del att få samarbeta med Lisa som har en så stor erfarenhet av sångens roll. Att kunna inväva det i kommande kompositioner känns som en stor fördel.

Yvonne Eriandsson